

مجلة كاليكوت

KALIKOOT

المجلد الثالث عشر - العدد الثاني: مايو- أغسطس ٢٠٢٣



مجلة كاليكوت المجلد الثالث عشر، العدد الثاني، مايو- أغسطس ٢٠٢٣

السخرية في رواية المتشائل لإميل حبيبي

د/ وسيم حسن راجا، المحاضر بالجامعة الإسلامية للعلوم والتقنية أوتني بورة كشمير

مدخل

الأيام الستة عام 1968 وبعده تنابعت الأعمال:

الوقائع الغربية في اختفاء سعيد أبي نحمس

المتشائل 1974 ، لكع بن لكع 1980 ثم أخطية

1985 وأخيراً خرافية سراجيا بنت الغول 1991 "

الكلمات المفتاحية: مفهوم السخرية، خلاصة

الرواية، السخرية في الرواية ، الخاتمة

السخرية في رواية المتشائل لإميل حبيبي

مفهوم السخرية :

إذا عدنا إلى معجم لسان العرب لابن منظور

فقد عرفه هذه الكلمة "سخر منه وبه سخرنا

تعدّ السخرية من أغراض الأدب شعره ونثره،

بل هي واقع تعبيري بين أفراد المجتمع كثيراً ما

تكون صدى للحالة السياسية أو الاجتماعية أو

الثقافية قد تنجح في تصوير هذه الظاهرة أو

تلك أكثر مما يصورها الأدب العادياالجاد، لما

تحوّنه من إضحاك ومتعة، فكانت وتظل إلى

الآن وسيلة للشعراء والأدباء للنيل من

خصومهم كما أنها وسيلة للترويح عن النفس،

و أمل حبيبي روائي ومسرحي وكاتب قصة