سبق اردو

ایڈیٹر، پرنٹر و پبلشر: ڈاکٹر محمد سلیم | سرپرست سرورق: عادل منصوری | جلد: ۷، شمارہ: ۱۱ | نومبر ۲۰۲۲

موبائل: 9919142411 | سرورق: دانش الہ آبادی | Net Banking:SABAQ -E-URDU(MONTHLY)

واٹس ایپ: 9696486386 | کمپوزنگ: دانش الہ آبادی، عادل قمر | IFSC BARB 0 GOPI BS A/C28240200000214

sabaqeurdu@gmail.com | مطبع: عظیم انڈیا پرنٹنگ پریس، سنت روی داس نگر، بھدوہی | Bank of Baroda, Branch: Gopiganj

فی شمارہ: -/200، زر سالانہ: -/1000 | زر تعاون خاص: -/2000، اعزازی تعاون: -/5000 | Gopiganj-221303,Dist.Bhadohi,UP,INDIA

کسی بھی تحریر سے ادارہ کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔ کسی بھی معاملے کی سنوائی صرف ضلع بس۔۔۔ (بھدوہی یوپی) کی عدالت میں ہوگی۔ ادارہ

چیف ایڈیٹر: ڈاکٹر دانش الہ آبادی

ندیم احمد	ترقی پسند تحریک اور محمد حسن عسکری	۵
ڈاکٹر عبدالحق نعیمی	تعلیم اور روزگار	۸
ڈاکٹر مجاہدالاسلام	پروفیسر کرامت علی کرامت کی متنِ ادبی تنقید	۱۳
ڈاکٹر صالحہ صدیقی	محمد علی جوہر کی لافانی صحافتی خدمات	۱۸
وکرم منڈیال	تسیم حجازی کی ادبی خدمات	۲۰
عبدالرشید میر (قلمی نام میر راشد)	جدید اردو افسانے کی ایک منفرد آواز : خالدہ حسین	۲۲
بشیر احمد	اردو ادب پر تحریک ولی اللّٰہی کے اثرات	۲۳
وسیم احمد ڈار	معاصر اردو ناول کے تہذیبی و سماجی سروکار	۳۲
عائشہ انصاری	شمس الرحمٰن فاروقی: ایک جائزہ	۳۳
وقار احمد	حالی و شبلی کا تنقیدی مطالعہ (مقدمہ شعر و شاعری و موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں)	۳۶

خالد جاوید

چند ناقدین کی نظر میں

خالد جاوید نے فلسفہ، سائنس اور اردو ادب میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ روہیل کھنڈ یونیورسٹی میں فلسفہ پڑھایا۔ ان دنوں وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے شعبۂ اردو میں اسسٹنٹ پروفیسر کے عہدے پر فائز ہیں۔

خالد جاوید کی کہانیوں کے دو مجموعے "برے موسم میں" 2000 میں شائع ہوا تھا اور "آخری دعوت" 2007 میں پینگوئن بکس دہلی سے چھپ کر منظر عام پر آیا۔ ان کی کہانیوں کے ترجمے کئی علاقائی زبانوں کے علاوہ انگریزی میں بھی ہوئے۔ اس کے ساتھ جرمن اور فرانسیسی میں بھی۔ ان کا ناول نعمت خانہ کافی اہم ہے۔ اس کے علاوہ ناول "موت کی کتاب" موضوع بحث رہا ہے۔ انہوں نے میلان کندیرا کے فن اور شخصیت کے علاوہ گابریل گارسیا مارکیز پر بھی مستقل کتاب لکھی ہے۔

میں خالد جاوید صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنی کتابیں عنایت کیں۔

ابرار مجیب

[11/ ,SiddiqiSaleha[20:165: نعمت خانہ جیسا ناول خالد جاوید کی نسل کا کوئی دوسرا ادیب نہیں لکھ سکتا تھا۔ نعمت خانہ تو دنیا کی سب سے خطرناک جگہ ہے یا شاید پوری دنیا ہی ایک نعمت خانہ ہے۔ لٹکے جانے کی جگہ۔ ایک ہیبت ناک مقام جہاں صرف آنتوں کی حکمرانی ہے۔

ندیم احمد

[11/ ,SiddiqiSaleha[21:165: ہندوستان سے خالد جاوید ان فکشن لکھنے والوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی الگ پہچان بنائی اور اپنے مواد اور اسلوب کے سبب لائق توجہ ہوئے۔ "ایک خنجر پانی میں" ان کا تیسرا ناول ہے جسے وہ موت کی تیسری کتاب کہتے ہیں۔ یاد رہے ان کا پہلا ناول "موت کی کتاب" اور دوسرا "نعمت خانہ" ہے۔

"ایک خنجر پانی میں"

محمد حمید شاہد

AwardJCB:SiddiqiSaleha[23:165,/11]

یہ اردو کے تخلیقی بیانیہ کی قوت کا اعتراف ہے اپنی زبان میں بلند قامتی کی سند دینے والے تو ہزاروں ہوتے ہیں کمال تو جب ہے کہ دوسری زبانوں میں ہمارے فنکار اسی قد و قامت میں نظر آئیں۔ خالد جاوید صاحب خوش نصیب ہیں کہ دوسری زبان نے بھی ان کی تخلیقی فکر اور احساس کی عظمت کا اعتراف کیا

حقانی القاسمی

عصمت رحمان	’’پہلو در پہلو‘‘ کا تنقیدی جائزہ	۴۱
ڈاکٹر غلام محمد لون	مرزا غالب	۴۳
اظہر شمس	اردو میں سیکولرزم کی وضاحت	۴۶
ڈاکٹر سید حسین زیدی	پریم چند کی افسانہ نگاری پر ٹالسٹائی کے اثرات	۴۹
محمد صدیق	حضرت بابا غلام علی شاہ بادشاہ رحمۃ اللہ علیہ کے اثرات خطۂ پیر پنجال پر	۵۱
بلال احمد کنائی	علی میاں ندوی اور ادب اطفال	۵۶
عطیہ سنبل	رشید جہاں کے افسانوں میں نسوانی کردار	۵۹
محمد ظہوراز عالم	امیر خسرو کی شاعری میں عرفانی تصورات و مسائل	۶۳
محمد شوذب	تحریک حریت اور ترقی پسند تحریک کی شاعری میں انقلابی تصور: ایک تقابلی مطالعہ	۶۵
محمد اکبر حسین	سلطان جہاں بیگم کی تصنیف ’’سیرت مصطفی‘‘ کا تجزیاتی مطالعہ	۷۰
شمشیر علی	سردار دیوان سنگھ مفتون: شخص اور صحافی	۷۳
محمد سفیان	پیغام آفاقی کی شعری کائنات	۷۷
معصوم علی، ڈاکٹر عبدالجبار	پرائمری تعلیم میں بلینڈیڈ طرز رسائی: جدید رجحانات کی قبولیت اور خلا کا خاتمہ	۷۹
شائستہ عالم	نسیم نکہت کے افسانوں میں عکس عہد رفتہ	۸۳
ڈاکٹر عبدالحی نجمی	ڈاکٹر بی آر رینا کی حیات و ادبی خدمات	۸۵
آسیہ اختر	جموں و کشمیر میں معاصر اردو افسانہ	۸۷
محمد لیاقت احمد	پروین شیر کی شعری حسیت	۹۱
ہما افشاں	انتظار حسین کے ناول اور اساطیری جمالیات	۹۳
نازنین خاتون	شفق کے افسانے ایک مطالعہ	۹۴
ڈاکٹر ہاشم حسین خان	انقلابی غزل کا حقیقی شاعر: بسمل عظیم آبادی	۹۷
زرینہ بانو	لداخ میں اردو زبان اور تعلیم کا پس منظر	۹۸
رفیعہ اختر	جموں و کشمیر میں اردو زبان- حدود و مسائل	۱۰۰
محمد الطاف مہدی	مذہبی یکجہتی اور اردو شعرا	۱۰۳
محمد اختر علی	مجروح سلطان پوری کی شاعرانہ عظمت	۱۰۷
محمد رضا	نیر مسعود کے افسانے ’اوجھل‘، ’نصرت‘ اور ’مارگیر‘ کا تجزیاتی مطالعہ	۱۱۱
ڈاکٹر مظفر عبداللہ وانی	اردو ادب پر فارسی زبان کے لسانی اثرات	۱۱۵
تکمیل احمد	جامعہ کشمیر کے اہم اردو مخطوطات: ایک مطالعہ	۱۱۶
ڈاکٹر عبدالرحیم	حسین الحق اردو افسانے کے اہم دستخط	۱۱۸
رام موہن مینا	مشتاق احمد یوسفی: سوانحی کوائف اور تصور مزاح	۱۲۳
ڈاکٹر فاروق احمد وانی	اقبال اور تصوف	۱۲۶
نیاز احمد نجار، ڈاکٹر ارشاد احمد میر	عربی ناول ایک جائزہ	۱۲۹
ڈاکٹر سندیش راجوال	رومانیت کے رجحان ساز افسانہ نگار	۱۳۳
ڈاکٹر محمد شکور	تہذیب کی لَو	۱۳۵

ڈ اکٹر محمد موسیٰ قریشی	آ صف جاہی سلاطین کی روادی	۱۳۸
عرفان عارف	ا ردو افسانے کے نئے تخلیقی رویے اور بدلتے رجحانات	۱۴۱
ڈ اکٹر سندیش راجوال	جدید اُردو افسانے اور قرۃ العین حیدر کی علاقہ نگاری	۱۴۶
سلام بن رزاق حیات اور خدمات ایک مختصر جائزہ	ڈ اکٹر ظفر اقبال	۱۴۸
زبان، ادب اور سماج	ڈ اکٹر افتخار احمد	۱۵۰

عربی ناول: ایک جائزہ

سیار احمد تجار
Ph.D.Research Scholar, Department of Arabic,
Islamic University of Science &Techonology
Awantipora Pulwama Kashmir India

ڈاکٹر ارشاد احمد میر
Islamic University of Science&Techonology
Awantipora Pulwama Kashmir India.

[illegible] "The Adventures of Telemac" [illegible]

[illegible]

[illegible]

the exposure to :Two primary forces
and importation of Western Literary genres
on the one hand, and on the other the
rediscovery of cultural heritage of the

Literary History and : (1)(Allen, Roger" past.
213) Page"Novelthe Arabic

[illegible]

An Historical and :"The Arabic Novel
explains the Critical Introduction"
appearance of the novel in Arabic literature
in terms of a clash between the old and the
new, the traditional and the modern, and
this means the conflict between the West
and its culture and modern sciences on
the one hand, and the classical heritage
The :(Allen, Roger" and culture on the other.
An Historical and Critical :Arabic Novel
12) Page"Introduction

[illegible] (Fiction) [illegible]

[illegible]

[illegible] (72:[illegible])

[illegible]

"Cyrano de Bergerac" [illegible] "Paul and Virginia" [illegible]

[illegible] 1781 [illegible] (1804-1848) [illegible] 1781 [illegible]

[illegible] (1945-1890) [illegible] (1973-1889) [illegible] (1956-1888) [illegible] (1959-1886) [illegible] (1947-1885) [illegible] 1913 [illegible] (1930-1858) [illegible]

کا موضوع بنایا جاتا ہے۔

اس کے بعد [illegible] (1973-1894) [illegible] [illegible] (1922) [illegible] (1928) [illegible] (1934) [illegible] (1933) [illegible] (ص ۱۲)

[illegible] 1926 [illegible] 1938 [illegible]

[illegible] (1929) [illegible] (1944) [illegible] (1934) [illegible] (1955) [illegible] (1927) [illegible] (1938) [illegible] (1938) [illegible] (1940) [illegible] (1944) [illegible] 348-328 [illegible] 1988 [illegible] (1939) [illegible] (1945) [illegible] (1946) [illegible] (1947) [illegible] (1960-1957) [illegible]

[illegible] (1950) [illegible]

[illegible]

1-Allen, Roger:Literary History and the Arabic Novel'World Literature Today'volume 2'2001.

1. القرآن الکریم
2. [illegible] 14 [illegible] (ط-2) 1947
3. [illegible] 1959
4. [illegible] 1998
5. [illegible] 1986
6. [illegible] 2012
7. [illegible] (ط-3) 1997
8. [illegible] (ط-11) 2004
9. [illegible] 1929
10. [illegible]
11. [illegible] 1986
12. [illegible] (ط-8) 1999
13. [illegible] (ط-3) 2006
14. [illegible] 1998
15. [illegible] 1988
16. [illegible] (ط-2) 2002

17https://en.wikipedia.org/wiki/Naguib_Mahfouz

18-Allen, Roger:Literary History and the Arabic Novel'World Literature Today'volume 2'2001.

19-Allen, Roger:The Arabic Novel:An Historical and Critical Introduction'Syracuse University Press, 1995.